

# CCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 501	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	25000	14000	8000	6120	II DE FEVEREIRO DE 1890	Luzes L. do Poço Novo, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 6 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)...	40000	24000	14000	10000		
Estrang.(união geral dos correios)	50000	29000	17000	12000		



SUA Magestade a Imperatriz Augusta da Allemanha

Fallecida em 7 de Janeiro de 1890





## CHRONICA OCCIDENTAL

Entrado na sua phase practica e trabalhadora prosegue em todo o paiz o grande e santo movimento patriótico; a comissão eleita para tratar da grande subscrição trabalha, o que é um facto excepcional na vida das comissões, não só em Portugal mas em toda a parte, e trabalha activamente; cada um de per si concorre em medida das suas forças e das suas posses para que essa subscrição tenha o resultado que deve ter, e todos com um grande bom senso e um bello interesse patriótico dão de mão ás machinações muito imbecilmente mascaradas dos especuladores, que tentam pescar nas aguas turvas e explorar ignobilmente para os seus fins a espontaneidade e a nobreza d'este grande e bello sentimento patriótico, que a affronta inglesa accordou na alma nacional.

Toda a nação tem repellido com nojo esses especuladores, que foram logo bem conhecidos, e o movimento patriótico continua imponente, serio, e entusiasta, não afrouxando um só momento, não se desmandando nunca e mostrando que todo o paiz tem a comprehensão nítida e perfeita do periodo historico gravissimo que atravessamos e da necessidade impreterivel de todos se unirem, de exortarem para longa n'este momento solemne da vida portugueza, todas as preocupações que não sejam as da restauração das forças nacionaes, da reorganisação do nosso paiz de modo a não estar mais á mercê da insolencia brutal de qualquer nação forte e pouco escrupulosa, que nos queira roubar ou humilhar, e de poder um dia desforrar-se das humilhações recebidas.

No Porto a indignação geral contra o procedimento do governo inglez, foi agravada ainda pela insolencia d'uma carta que um inglez residente no Porto e que n'hi fez a sua fortuna, publicou no *Times* injuriando o nosso paiz.

Essa indignação, porém, não sahio dos limites da ordem, e no meio da effervescencia da sua colera justissima o povo comprehendendo que qualquer violencia podia servir justamente os interesses da Inglaterra, fornecer-lhe um pretexto que por ventura essa carta mesmo procurasse, como muito bem aconselhou e lembrou o illustre professor Joaquim de Vasconcellos n'uma carta dirigida á redacção da *Provincia* e que dava o grito d'alerta ao povo contra os agentes provocadores, que lhe lançavam a lava precisamente para provocar desordens e disturbios que complicariam seria o gravemente a questão internacional.

A nação tem mostrado conhecer bem, não só os seus direitos e os seus deveres, como também conhecer perfeitamente os especuladores que querem explorar em proveito proprio este grande movimento espontaneo e santo de patriotismo, e honra lhe seja por isso.

Em Lisboa a publico castigou severamente, mas justamente uma especulação commercial que um theatro quiz fazer com os sentimentos patrióticos.

Essa especulação não era perigosa, visava apenas a ganhar uns dinheiros, a grangear uns enches com uma pantomima allusiva á questão do Chile e do Nyassa, mas o publico indignou-se com a especulação mercantil que se queria fazer com o entusiasmo patriótico, que anima todo o paiz, e fez um tumulto enorme no Colyseu, onde a pantomima se representava, quebrando cadeiras, partindo vidros fazendo pagar caro com os prejuizos causados os lucros a que a empresa visava.

Já depois de feita esta chronica a empresa dirigiu uma carta muito correcta aos jornaes explicando o seu procedimento.

N'essa mesma noite em que houve o tumulto no Colyseu deram-se também no theatro de S. Carlos scenas tumultuosas, menos importantes de certo, mas como ha muitos annos não havia n'aquelle theatro.

O tumulto de S. Carlos não teve porem nenhuma significação politica; e foi originado unicamente por questões theatraes.

A empresa de S. Carlos não tem infelizmente correspondido ao que se esperava d'ella, e amontoando desactos sobre desactos, tem feito uma das mais desgraçadas epochas lyricas de que ha memoria n'estes ultimos tempos.

Companhia deficientissima, repertorio mal escolhido, operas mal ensaiadas, postas em scena a trouxeram com uma grande avidez de dar muitas operas novas, tem cansado extraordinariamente a paciencia do publico.

Essas operas ensaiadas atabalhoadamente, destruidas a torto e a direito a artistas incompetentes para ellas, tem cahido quasi todas como não podia deixar de ser, e d'um numero enorme de operas que n'estes trez mezes a empresa de S. Carlos tem dado, só duas ou tres não foram por agua abaixo e tem conseguido chamar a quem ao theatro — o *Othello*, a *Gioconda*, o *Propheta*, isto é, as operas em que entra a Tetrizini cujo poderoso talento tem grande imperio sob o publico e o subjuga e entusiasma.

Ora o publico de S. Carlos está cansadissimo de ouvir operas mal cantadas, e de ver desfilar no palco uma immensidade de peças que duram apenas uma noite; alem d'isso veem as recitas da Van-Zandt por preços elevados, recitas que já não tinham o atractivo da novidade e para que o elenco da companhia não estava preparado, porquanto não ha n'elle um tenor ligeiro, um tenor de genero francez como era o Degenne, para cantar o repertorio da Van-Zandt que é quasi todo francez.

A assignatura d'essas recitas ameaçava se fraquissima, mas a curiosidade do publico em assistir á recita de gala da aclamação d'el-rei D. Carlos, deu ensejo á empresa de fortalecer essa assignatura, sophismando o contracto, que manda que as recitas de gala sejam recitas ordinarias, e dando a preferencia para essas recitas a quem assignasse para as recitas da Van-Zandt.

O governo d'então consentiu n'esse sophisma do contracto, sophisma que produziu algum resultado mas não todo o que se esperava, ficando apenas d'isso muitos lugares por assignar.

A Van-Zandt chegou: era ainda a mesma grande cantora do anno passado, mas o acompanhamento é que não era o mesmo e d'ahi não ser o mesmo tambem o effeito das suas operas.

A *Lakmé* e a *Mignon*, que foram no anno passado grandes triumphos, deixaram muito a desejar pelo *ensemble*. O que foi o *Hamlet* a opera nova que a Van-Zandt cantou este anno, já nós o dissemos na nossa ultima chronica.

A grande cantora foi na parte de Ophelia muito inferior á Devriès, muito inferior a Donadío, e muito inferior a si propria, e o *Hamlet* cahiu.

A empresa tratou de dar a *Dinorah* e tratou d'isso com a mesma falta de cuidado e falta de bom senso com que tem posto em scena a maioria das suas operas.

A *Dinorah* nunca foi uma opera da grande predilecção do publico: massa-o um pouco e só quando tem um desempenho excepcional, como o teve por parte da Ortolani, Tiberini e Amodio, ou Vitali, Corsi e Rota é que lhe agrada.

Pois a empresa deixou ir a *Dinorah* só entregue ao talento da Van-Zandt, que de mais a mais não tem n'esta opera a sua melhor coroa.

O baryto da opera de Meyerber que tem sido sempre confiado ao 1.º baryto da companhia, ao Rota Aldighieri, Cotogni, Francisco d'Andrade, Battistini, foi este anno confiado ao sr. Coletti, um 2.º baryto: a parte de tenor foi confiada a um comprimario o sr. Paroli que já no anno passado a desempenhára «tant bien que mal», e todos os outros papéis tiveram uma distribuição extremamente mediocre.

Era de prever um fiasco certo com a *Dinorah* assim desempenhada, mas nem mesmo assim desempenhada ella foi.

A ultima hora em vez do tenor comprimario o sr. Paroli, apparece a desempenhar a parte de Correntino um tenorino de 3.º ou 4.º cathgoria o sr. Durini.

O publico ficou assombrado ao principio com a audacia da empresa; depois ri-se muito, e o primeiro acto e metade do segundo da opera correram no meio d'uma troça colossal, gargalhadas, ditos, o demonio; depois finalmente o publico cansou-se de rir, a paciencia esgotou-se-lhe, e rompendo n'uma pateada, no meio do 2.º acto, não deixou continuar a opera e intimou a empresa a mandar descer o panno.

O panno desceu, o acto ficou em meio. No theatro um borburinho enorme, no palco não menor atarantação.

Finalmente a empresa reconhecendo que tinha andado mal e que aquella opera assim cantada não era digna do publico, nem correspondia ao preço exagerado dos lugares, declarou que estava prompta a restituir o dinheiro aquelles que o quizessem receber e só depois d'isto o publico deixou continuar a opera que concluiu no meio da indifferença de toda a gente.

Noites depois d'essa memoravel noite da *Dinorah* houve em S. Carlos um acontecimento importante para a arte e para nós todos portuguezes: — o debut d'uma nova artista, nossa patricia, a sr.ª Judice da Costa.

A sr.ª Judice é natural do Algarve, filha d'um

destincto empregado do ministerio da Fazenda, e aprendeu musica no conservatorio com o illustre professor de canto o sr. Melchior.

É muito nova ainda, tem 19 annos, é gentil, possui uma excellente voz de meio soprano e tinha-se já feito applaudir entusiasticamente como amadora em varios concertos de caridade.

A sr.ª Judice estreou-se modestamente na parte de cega da *Gioconda*, mas apesar da modestia da apresentação o seu debut foi brilhante e a es-treante entrou na arte a meio d'uma grande ovacão justissima, porque a nova cantora tem notaveis doies artisticos que lhe garantem uma bella e gloriosa carreira.

Essa ovacão na *Gioconda* foi tão justa quanto injusta a frieza com que o publico a ouviu no *Rei de Lahore* a segunda opera que cantou em S. Carlos.

O *Rei de Lahore* de cuja primeira representação vimos n'este instante, veio engrossar o numero já consideravel de peças mal cantadas e bem cahidas que este anno tem havido em S. Carlos.

Esta era das taes já de antemão condemnadas ao fiasco pela distribuição, e dar a parte de Scindia, que é importantissima e que foi aqui cantada magistralmente pelo Devoyvoad, ao baryto Colette, que além de estar muito longe de ser uma summa de artistica não tem as sympathias do publico, equivale a um passaporte para o outro mundo.

A sr.ª Bulicciotti tambem não pdeu com as responsabilidades do papel de Nair nem o sr. Orti com as do papel de Alim, e tudo isto concorreu para a indifferença, para o aborrecimento em que a opera foi ouvida, aborrecimento aqui e ali cortado por gargalhadas ou por pateada, para a frieza que se espalhou até á sr.ª Judice, que entou muito razoavelmente a sua canção do 3.º acto, e que não tinha culpa nenhuma do *Rei de Lahore* ser um fiasco.

A empresa põe agora todas as esperanças no *Lohengrin* e nós tambem esperamos muito d'essa opera, porque entram n'ella a Tetrizini e a Pasqua.

Gervasio Lobato



## AS NOSSAS GRAVURAS

### SUA Magestade A IMPERATRIZ AUGUSTA DA ALLEMANHA

A morte da imperatriz Augusta da Allemanha, ainda que já de ha muito esperada, produziu a mais dolorosa impressão em todos os estados da confederação germanica, onde as suas virtudes eram veneradas e conhecida a mais justa aspiração da boa princeza. Quera que as gentes digam depois na minha morte que fui uma mulher de bem.

Maria Luiza Augusta Catharina, filha do fallecido gran-duque de Saxonia, Weimar Carlos Frederico e de Maria Pawlovna, filha do imperador da Russia Paulo I, nasceu em Weimar a 30 de setembro de 1811, e n'esta cidade, que então era o centro intellectual da Allemanha, foi educada com muito proveito para o seu superior espirito e excellente coração.

Cultivou dedicadamente a litteratura e artes do seu paiz, e tratou com Goethe, que ao tempo era ministro de Estado do Gran Duque Carlos Frederico, e com outros litteratos e artistas celebres de Weimar, como Wieland, Hummel e Meyer.

Em 11 de junho de 1829 desposou o principe Guilherme de Hohenzollern, que foi depois rei da Prussia, por morte de seu irmão Frederico Guilherme IV, em 2 de janeiro de 1861 e proclamado em Versailles a 18 do janeiro de 1871 imperador da Allemanha.

D'este matrimonio nasceram dois filhos, o principe Frederico, que subio ao throno por morte de seu pae, em 10 de março de 1888, e que falleceu a 15 de junho d'esse mesmo anno; e a princeza Luiza Maria Isabel, que casou com o gran duque de Baden Frederico Guilherme Luiz, em Setembro de 1856.

A imperatriz Augusta dotada de um coração extremamente bondoso e caritativo, reprovou sempre as luctas e as guerras levantadas pela politica imperial, porque só se lembrava das victimas que essas guerras faziam, e foi com a mais profunda magoa que assistiu ás encarniçadas batalhas que se feriram entre a Allemanha e a França, em 1870.

Não podendo impedir a terrivel guerra, pro-



curou quanto em si coube attenuar-lhe os cruéis efeitos, e ella mesma tomou a presidencia da Sociedade da Cruz Vermelha, velando carinhosamente pela sorte dos feridos, ordenando para que a todos, allemães ou francezes, fossem dispensados os mesmos soccorros.

D'isto resultou o dizer-se na propria imprensa franceza que: «nenhum francez devia pensar na Imperatriz Augusta sem ter por ella a mais respeitosa sympathia.»

A Imperatriz Augusta fôra atacada de uma paraplégia ainda em vida de seu esposo, e essa terrível doença mortificou-a por mais de dois annos vindo a fallecer em 7 de janeiro ultimo.

O seu cadaver, depois de ter estado exposto em camara ardente no palacio imperial, foi transportado para o jazigo de Charlottenburgo, para junto de seu esposo.

## O RIO ROYUMA

O rio Royuma limita pelo norte a nossa provincia de Moçambique, e é tambem hoje o limite dos nossos dominios pelo norte da mesma provincia.

Tendo por afluentes varios rios é em todo o caso o Lienda o seu mais importante affluente, que segue até proximo do lago Nyassa.

É navegavel este rio o qual desembocando para oeste no oceano indico, tem pelo norte o Cabo Delgado.

A Companhia da Malla Real Portugueza pôz o nome d'este rio a um dos seus vapores, o qual se acha desenhado na nossa gravura entre a formação a vegetação que orla as margens do rio, que felizmente ainda podemos considerar sob o dominio de Portugal.

Procurando illucidar bem o publico sobre os nossos dominios na Africa Oriental, iremos dando á estampa gravuras e artigos que o ponham ao facto de quanto ali possuímos.

## ALGEMAS APREHENDIDAS

NA ALFANDGA DE QUELIMANE DESTINADA AS MISSÕES INGLEZAS EM AFRICA

Quem assistia á sessão solemne celebrada pela Sociedade de Geographia de Lisboa, no theatro de S. Carlos, em janeiro de 1887, para receber Serpa Pinto e Augusto Cardoso, que regressavam da sua viagem de exploração a Africa, deve recordar-se de que entre as diferentes communicações que o arrojado explorador fez ao publico, houve uma que o impressionou fortemente, por extremamente repugnante aos sentimentos humanitarios.

Foi Serpa Pinto declarar a forma violenta e deshumana porque procediam os missionarios escoceses em Africa para avassalarem os negros, e como esses inglezes, que hypocritamente dizem combater a escravatura, eram os primeiros a explorá-la em seu proveito, e como prova flagrante d'isto apresentava a assemblea, que o ouvia, umas algemas que trouxera para memoria, apreendidas entre muitas na alfandga de Quelimane, escondidas em caixotes com outros artigos destinados ás missões escocesas de Blantyre!

Este documento vergonhoso da civilização inglesa em Africa, conserva-se depositado no Museu da Sociedade de Geographia de Lisboa, onde por obsequiosa annuência da direcção da mesma sociedade, o podemos desenhlar para o reproduzir em gravura nas paginas do Occidente.

N'esta occasião em que a Inglaterra combate a nossa civilização em Africa, arrogando-se diretos que não tem e concedendo-nos, quando muito, que partilhemos com ella na sua obra de civilisar as nossas possessões, é bom que façamos bem publico, quões os meios de que ella se serve para civilisar aquelles povos, se mais publicas se podem ainda tornar as suas perfidas intenções, e desprezarmos profundamente a sua cooperação selvagem e repugnante que vem manchar a nossa missão civilisadora e humana, com as violencias e traficos avillantes de que nos dá lão frisante documento n'estas escravizadoras algemas.

Nunca pensámos que umas algemas tivessem a importancia bastante para figurarem em nossas paginas, mas desde que a imprensa inglesa acusa Portugal de escravizar a Africa, e reproduz em suas paginas scenas de escravatura que nos atribue, é bom que lhe respondamos com estes documentos incontestaveis e que aqui os archivemos para eterna vergonha de quem nos accusa, se isto lhes pesa.

A gravura reproduz as algemas com um anel fechado e o outro aberto pela chave A.

Ainda cá temos mais para lhe respondermos.

## O NOVO MINISTERIO

A demissão do gabinete presidido pelo sr. conselheiro José Luciano de Castro, em virtude das manifestações publicas de 11 de janeiro reprovando a submissão do governo ao ultimatum da Inglaterra, determinou a subida ao poder do novo governo formado de membros do partido regenerador, tendo á sua frente o sr. conselheiro Antonio de Serpa Pimentel.

Encontram-se no novo gabinete tres estadistas já experimentados na publica administração e tres parlamentares distinctos, que pela primeira vez são chamados aos conselhos da corôa.

A conjectura presente não é de molde para exultar, porque as difficuldades governativas accumulam-se e para as vencer é preciso muito taio politico e muita experiencia, mas se a alguns dos actuaes membros do gabinete ella lhe falta, sobralhe em compensação o talento e a boa vontade, que tambem são elementos poderosos que podem suprir aquella falta.

Publicando no nosso numero de hoje os retratos dos novos ministros, vamos esboçar rapidamente alguns dos seus traços biographados principiando pelo sr. conselheiro

### ANTONIO DE SERPA PIMENTEL

Foi o encarregado por El-Rei D. Carlos I de formar o novo gabinete, assumindo a presidencia do conselho e encarregado-se da pasta do reino e da pasta da guerra.

O sr. Antonio de Serpa Pimentel completou 64 annos de idade em 20 de novembro ultimo, tendo nascido em Coimbra em igual dia do anno de 1823. Nobre por nascimento, seguiu honradamente as tradições dos seus maiores, procurando illustrar o seu espirito e ser util ao seu paiz, que o considera entre os seus homens politicos mais distinctos e mais dedicados ao serviço da patria.

Depois de concluir os seus estudos na Universidade de Coimbra, onde se formou, alistou-se no exercito em que tem hoje o posto de coronel de engenheiros.

Antes de entrar na politica occupou por alguns annos a cadeira de mathematica, na escola Polytechnica, cultivando tambem a litteratura com distinctão.

Foi em 1859 que pela primeira vez entrou no parlamento, eleito por Oliveira de Azemeis. Pouco depois era encarregado da pasta das obras publicas, e nos ministerios presididos por Fontes Pereira de Mello, foi encarregado por duas vezes da pasta da fazenda e pasta dos estrangeiros, tendo tambem desempenhado as funções de ministro da guerra interinamente em 1860.

Foi elevado ao parato em 1871 e a conselheiro de estado effectivo, em 1876.

O partido regenerador escolheu-o para seu chefe, quando Fontes Pereira de Mello morreu. E, portanto, o estadista e parlamentar mais antigo e experimentado que hoje faz parte do gabinete. Muitos melhoramentos do paiz estão ligados ao seu nome por serem obra da sua iniciativa.

Foi delegado de Portugal na conferencia de Berlim onde se firmaram as condições que as potencias deviam observar sobre a occupação de territorios africanos.

### ERNESTO RODOLPHO HINTZE RIBEIRO

Ministro dos negocios estrangeiros a pasta mais difficil de gerir n'esta occasião, em que uma importante questão de diplomacia internacional asoberba o paiz.

Mas o sr. conselheiro Hintze Ribeiro é um estadista experimentado, que tem dado provas bem publicas do seu saber e do seu talento, como ministro, como publicista e como orador parlamentar, achando-se o seu nome ligado a muitos dos melhoramentos feitos no paiz por sua iniciativa quando ministro.

Novo ainda, pois nasceu a 7 de novembro de 1849, em Ponta Delgada, entrou cedo na politica, pouco depois de concluir os seus estudos na Universidade de Coimbra, onde tomou capello e defendeu brilhantemente a sua these.

Eleito em 1873 deputado ás Côrtes pelos Açores, revelou logo os seus exceptionaes dotes oratorios e a grande illustração do seu espirito que o habilitava para as elevadas funções do poder.

Assim entrou, em 1881, no ministerio presidido por Antonio Rodrigues Sampaio, tomando a gerencia da pasta das obras publicas e depois interinamente a dos estrangeiros, pela sahida do sr. conselheiro Miguel Danias d'aquelle ministerio.

Pela demissão do gabinete presidido por Antonio Rodrigues Sampaio, subiu ao poder outro governo tambem regenerador presidido por Fontes

Pereira de Mello no qual entrou tambem o sr. conselheiro Hintze Ribeiro para a pasta da fazenda.

Tanto na fazenda publica como nas obras publicas e nos estrangeiros a sua gerencia assignalou-se por importantes medidas que lhe firmaram a reputação de um ministro intelligente e honrado.

Cahido o ministerio regenerador, em 1886, o sr. Hintze Ribeiro fôra nomeado par do reino por carta regia de 1 de janeiro d'este mesmo anno, e na camara alta sustentou-se sempre desassombradamente na opposição sendo um dos adversarios mais terribes do governo progressista.

### LOPO VAZ DE SAMPAIO E MELLO

Ministro da justiça, entrou pela primeira vez nos conselhos da corôa, em 1881, no ministerio presidido por Sampaio a que aclma nos referimos.

Foi-lhe então confiada a pasta da fazenda que geriu muito notavelmente. Este gabinete não chegou a durar um anno, mas o sr. conselheiro Lopo Vaz continuou a fazer parte do novo ministerio passando para a pasta da justiça.

Principiou a sua carreira politica muito nova, em 1870, tendo apenas 21 annos de idade, pois nasceu em 1849, na quinta de Goivinhas districto de Villa Real.

Estudante laureado da Universidade de Coimbra, foi eleito deputado ainda antes de tomar capello.

Em 1873 foi nomeado director geral da instrucção publica e pouco depois director geral das alfandegas.

Qualquer d'estes cargos publicos abonam a sua grande capacidade scientifica, a que reune os dotes de um orador parlamentar de primeira ordem.

### JOÃO FRANCO CASTELLO BRANCO

Ministro da fazenda pela primeira vez, conquistou rapidamente a confiança do partido em que se filiou, pois a sua entrada no parlamento data de 1885, em que foi eleito deputado por Guimarães.

Nasceu em Alcide, concelho do Fundão, em 1855. Aos 20 annos formava-se em direito na Universidade de Coimbra e logo depois entrava na magistratura. Nomeado delegado do procurador regio em Satem, passou successivamente para as comarcas de Baflo e de Alcobaca, sendo despedido em 1881 para uma das varas de Lisboa.

Em 1885 entrou em concurso para o cargo de chefe da Administração Geral das Alfandegas, obtendo a primeira classificação. Desempenhou interinamente o lugar de administrador geral das Alfandegas, e no desempenho de todos estes cargos deu provas de competencia incontestavel.

Foi n'esto mesmo anno, como dissemos, que a cidade de Guimarães o elegeu deputado ao parlamento, e ali manifestou ser um orador distincto, dos mais vigorosos e de mais sãs doutrinas.

### FREDERICO DE GUSMAO CORREIA AROUCA

Ministro das obras publicas, é um membro muito distincto da magistratura portugueza, onde principiou por desempenhar o lugar de delegado do Procurador Regio, passando depois para uma das varas de Lisboa, desempenhando ultimamente as funções de ajudante do mesmo Procurador.

Foi pela primeira vez eleito deputado pelo Cadaval em 1878, conservando sempre a sua cadeira no parlamento nas successivas legislaturas.

Orador notavel, tem sido no parlamento o mais extrenuo defensor da agricultura portugueza, tratando esta questão com o mais profundo conhecimento, mostrando o quanto a tem estudado.

Foi esta circumstancia que o indigiuu para ministro das obras publicas, commercio e industria, no actual gabinete de que faz parte.

### JOAO MARCELLINO ARROYO

Ministro da Marinha e Ultramar, é o mais novo dos seus collegas, pois ainda não tem 30 annos de idade, mas o seu talento privilegiado marcou-lhe logo um lugar distincto no parlamento, quando ali entrou pela primeira vez, em 1885.

Um verdadeiro luctador da palavra, tornou-se em breve um adversario temivel do governo transaccão, e está bem na memoria de todos os seus brilhantes discursos que levantaram toda a camara.

O sr. Arroyo formou-se em direito na Universidade de Coimbra em 1883 e pouco depois correu ao lugar de substituto da faculdade de Direito, sendo approved por unanimidade lente d'esta cadeira.

Foi por occasião do centenario de Camões, em



## O NOVO MINISTERIO



ANTONIO DE SERPA PIMENTEL  
PRESIDENTE DO CONSELHO E MINISTRO DO REINO  
E DA GUERRA



LOPO VAZ DE SAMPAIO E MELLO  
MINISTRO DA JUSTIÇA



JOAO MARCELLINO ARROYO  
MINISTRO DA MARINHA E ULTRANAH



ERNESTO RODOLPHO HINTZE RIBEIRO  
MINISTRO DOS NEGOCIOS ESTRANGEIROS



JOAO FRANCO CASTELLO BRANCO  
MINISTRO DA FAZENDA



FREDERICO DE GUSMAO CORREIA AROUCA  
MINISTRO DAS OBRAS PUBLICAS COMMERCIO E INDUSTRIA



1830, que pela primeira vez fallou em publico, no sarau com que Coimbra festejou esta data gloriosa.

A sua carreira publica, tem sido, portanto, das mais brilhantes, dando as mais incontestaveis provas de grande energia e talento.

C. A.

## D. RAFAEL MARIA DE LABRA

O pouco espaço de que podemos dispor só nos permite traçar algumas linhas geraes da biographia d'este homem eminente da nação vizinha, ultimamente tão fallado em Portugal.<sup>1</sup>

Não ha ninguem entre nós que desconheça hoje este nome, mas poucos saberão ainda o que elle representa na sciencia, na litteratura e na politica.

Labra é um talento multiplo, um espirito complexo e vasto que assombra não só pela grandeza como pela fecundidade.

Typo distincto, extremamente sympathico, com esses traços característicos da bondade e da intelligencia, não ha quem uma vez o veja que se não sinta por elle atraído, que o não fique adorando.

Foi essa a impressão que sentimos o que sentiram todos aquelles que o conheceram em Labra, vae para dois annos.

Nasceu em Elabana, pelos fins do 1842, do brigadeiro D. Ramon, asturiano de familia, e d'uma san-

<sup>1</sup> Ha publicadas muitas biographias de Labra, porém a mais completa que conhecemos, e pela qual nos dirigimos neste simples esboço, é a escripta pelo distincto litterato hespanhol Sendras y Burin — Madrid — 1867.



D. RAPHAEL MARIA DE LABRA

(Segundo uma photographia de Muratalla Hermanos)

ta senhora cujo nome agora nos não recorda, filha d'um honrado intendente de Cuba, mas tambem de sangue asturiano.

O pae de D. Rafael foi um antigo progressista, parte principal do movimento liberal de 1830, e um dos tres denodados chefes da defeza de Pamplona em 1833, emigrado durante onze annos em Inglaterra.

Quando Labra veio á peninsula tinha apenas nove annos. De compleição delicada, seus paes tinham com ella os maiores cuidados, tanto mais que revelava um talento precoce.

Aos treze annos, — o que é de veras extraordinario, — foi expulso d'um collegio por causa de certas perorações politicas...

Frequentou a Universidade de Madrid, onde concluiu com notavel distincção, os cursos de philosophia, letradas e direito administrativo, aos dezeseis annos; aos vinte era advogado, havendo recebido um anno antes das mãos de D. Salustiano Olózaga o premio da eloquencia, na Academia de Jurisprudencia e Legislação.

Aos vinte um annos Labra chamava sobre si a attenção publica pela sua palavra inspirada.

A educação que lhe deram foi das mais brilhantes. Sabe varios idiomas, é fôrta cavalleiro e pianista de grande execução, chegando a ser admiravel compositor. Tambem cultivou por algum tempo o desenho, mas distinguio-se sobre tudo nas salas d'armas, alcançando a reputação de primeira espada de Madrid, ao lado do Marquez de Heredia, Argaiz e Plazaola.

Além d'isso, e como complemento d'uma educação verdadeiramente superior, D. Rafael de Labra dedicou-se com amor extremo á floricultura e arboricultura na sua formosissima Quinta d'Abuli, proximo d'Oviedo, onde costuma passar os tres mezes de verão, e



AFRICA PORTUGUEZA — O Rio Rovima (Segundo uma photographia)



viajou demoradamente pela França, Inglaterra, Bélgica e Suíça.

Labra distingue-se como advogado, como escriptor, como propagandista, como parlamentar e como politico.

Como advogado tem uma enorme clientella em Madrid; é o dos mais opulentos proprietarios de Cuba e Puerto-Rico, advogando hoje só no Supremo Tribunal de Justiça e no Conselho do Estado.

N'este ramo a sua grande eloquencia distingue-se completamente da que usa no parlamento. Enquanto n'este é fogoso e colorista, no foro prescinde de todos os rasgos tribunicios, adoptando a forma insinuante e persuasiva propria d'um auditorio muito restricto, d'um publico como o judicial, preocupado em demasia contra os desabafos oratorios e as attitudens dramaticas.

Labra é o advogado claro e as causas que defende pertencem ao numero das mais notaveis.

Como escriptor poucos haverão tão fecundas e que tenham cultivado tantos generos. Collecções de artigos, variados artigos que tem escripto em revistas e jornaes, teriamos para mais de vinte volumes, além d'uma sessenta que já conhecemos publicados n'um periodo de dezoito annos, e cujos titulos não nos é possível aqui indicar.

Como propagandista tem posto toda a sua grande alma no serviço dos elevados ideaes da humanidade. Não ha causa justa, obra meritoria, que não encontre n'elle um defensor entusiasta. Os seus trabalhos n'este sentido formam um mundo de amor e de justiça. O livro, o folheto, o jornal, a tribuna, tudo lhe serve para a sua activa propaganda das nobres aspirações.

Labra nunca desanimou e nunca o abandonou a fé, a esperança de ver realizadas as grandes ideias, a que muitos chamam sonhos ou utopias.

O que ha de grande e generoso que elle não tenha defendido? Nada, absolutamente nada. E puzemos realmente a sua perseverança fazendo em todos os circulos e sociedades de Madrid, conferencias, tendo quasi sempre por thema: a liberdade em todas as suas manifestações, a emancipação do escravo, da mulher e do operario, a diffusão do ensino, a reforma penitenciaria, a regeneração da mulher cahida, a união e fraternidade dos povos, enfim tudo quanto é elevado.

A *Sociedad abolicionista Española*, de que é presidente ha muitos annos, o *Fomento de las Artes* e a *Institucion libre de Ensenanza*, associação a que se tem consagrado com o maior entusiasmo, são verdadeiras focos de propaganda litteraria e scientifica só illuminados por este homem illustre.

Os seus repetidos trabalhos em beneficio das classes operarias são do tal ordem que por consideração a elles Labra foi nomeado presidente honorario e socio de merito de grande numero de associações d'aquelle caracter, taes como o *Fomento de las Artes de Granada*, *Salvador de Bilbao*, *Proteccion de Malorca*, etc., etc.

A instrucção publica deve-lhe igualmente relevantes serviços, pelo que é membro honorario de quasi todas as sociedades scientificas de Hespanha e do estrangeiro, como o *Instituto de Coimbra*, *Sociedade de Legislação comparada*, de Paris, *Associação para a reforma do direito das gentes* de Londres, *Instituto de direito internacional*, de Gante, e muitas outras.

Ha occasiões em que a sua casa se transforma n'um verdadeiro centro de publicidade, d'onde saem milhares e milhares de impressos, para toda a parte do mundo. D'ali sahiram innumeros impressos abolicionistas, que se espalharam por toda a Hespanha, principalmente de 1868 a 1873, produzindo aquelle celebre movimento das *meetings*, manifestações e exposições aos poderes publicos, movimento que foi coroado do exito mais completo em 22 de março de 73. Labra distribue gratis as suas obras entre amigos e desconhecidos, exgotando rapidamente as edições.

O parlamentar e o politico evidenciam-se sobretudo nas humanitarias reformas que são a sua coroa de gloria. Considerado debaixo d'estes dois aspectos, D. Rafael de Labra avulta como um d'esses seres predestinados para os grandiosos feitos. Os seus discursos distinguem-se sempre por uma grande elevação de ideias, pela correcção e elegancia da phrase, pela concisão, pelo vigor da dialectica, pela facilidade admirável da expressão. Nunca perdeu a serenidade nem a consciencia da sua posição. Castellar entusiasmou-se por elle fa-

zendo-lhe a mais brilhante apothese. Labra pertence a essa pleiade de homens que o movimento revolucionario de 1868 trouxe á vida publica. Como politico colonial sustentou diversas campanhas importantissimas de que resultaram a abolição immediata da escravatura em Puerto-Rico, a lei que supprimiu o patronato em Cuba, e ainda outras reformas rasgadamente liberas que desde 1872 para cá se têm levado ás Antilhas. Decerto que se não fosse elle, Cuba ainda estaria hoje sem representação no parlamento e não haveriam surgido esses homens illustres que se chamam Betancourt, Millet, Portuondo, Bernal, Guel, Jorin, Figueroa, Montouro, Fernandes Castro, Carbonell y Ortiz.

Convem notar que Labra achava-se só no parlamento durante oito annos, de 1871 a 79 lutando pela causa da grande Antilha, no meio das maiores difficuldades.

Foi uma luta de gigante de que sahio triumphante pela sua grande perseverança. Essas leis bastavam para a immortalidade do nosso biographado. Em signal de gratidão os portorriquenos e cubanos que vêem em Labra o seu redemptor, reelegem-no sempre deputado pelos circulos de Sabana Grande e Santa Clara.

Em 1882 e nas eleições geraes de 1886, as Sociedades Economicas de Habana, S. Thiago de Cuba e Puerto-Rico, elegeram-no tambem senador.

Não será facil decerto, encontrar na moderna Hespanha figura tão extraordinaria como o do illustre antilhano.

Não se lhe conhecem ambições, o que é raro n'um homem politico.

Ainda estão vivos Pi y Margall e Nicolau Solmeron, que lhe offereceram uma pasta de ministro convidando-o a escolhel-a. Labra não quiz nenhuma; e perguntando-lhe Pi o que desejava ser, respondeu-lhe: «o que sou, o que serei, o que sempre tenho sido.»

São assim os homens verdadeiramente superiores. Labra sente-se muito melhor na sua vida ordinaria, activa, excepcional, pondo toda a sua intelligencia e todo o seu coração ao serviço das grandes causas, aspirando unicamente á realisação dos seus formosos ideaes.

Nunca as grandezas ficticias deslumbaram este bello espirito; são outros os seus amores, — a esposa e os encantadores filhos — verdadeiros anjos d'aquelle lar risonho e feliz só comparado a um paraíso se um paraíso houvesse; os fracos e os opprimidos; as ideias generosas e redemptoras; tudo, enfim, que no mundo alguma coisa vale, e que viverá enquanto existir a humanidade.

Os que com elle privam jamais lhe notaram o menor signal de desalento, ainda mesmo nas situações mais difficeis e complicadas, ainda mesmo quando parecia conspirar contra si todos os elementos retrogrados cheios de prestigio e auctoridade. Pelo contrario, isso animava-o a proseguir e mais lhe ateia a chama do entusiasmo dando-lhe dupla força para a luta.

E' realmente assombroso o trabalho quotidiano d'este homem. Só podemos dar d'isso uma ideia transcrevendo algumas linhas d'um importante jornal madrieno, devidas á brilhante penna de Miguel Moya: «

«Que actividade e perseverança as suas! Pensar em como tem tempo para fazer tantas cousas, assombra. Maravilha ver a sua força de vontade para resistir a ataques e calumnias. Dir-se-hia que na sua cabeça estão classificados os distinctos empregos do seu pensamento, como as cartas nos escaninhos dos correios, e que a sua energia é da tempera do aço Martin que se emprega na cobertura dos navios couraçados. Nesta energia tem-se esmagado sempre a morbida injuria. E como Labra valeu sempre para todo o mundo, ainda mesmo para os negreiros, muito mais que Mami, não se deu todavia o caso de alguma das occupações do seu pensamento mudar de direcção ou extraviar-se. Assim defende pleitos, organisa *meetings*, dá conferencias, lê revistas em varios idiomas, pronuncia discursos politicos, escreve livros, tem activa correspondencia com meio mundo, dá a todas as suas cartas quasi a extensão d'um protocolo, e nos momentos livres tem gosto para discorrer sobre o emprego do florete ou para dar um bote á Carbonell, á Achiles ou á Zavaa.

Nos seus artigos e discursos que são innumeraveis, falla de tudo e entende de tudo o que falla. Ordinariamente não escreve; dita ao seu

«El Liberal — Num. 2237 — Oradores politicos — Labra (perfil.)

secretario ou aos seus tachigraphos, aproveitando qualquer momento para trabalhar. Enquanto se veste, um artigo; enquanto lhe servem o almoço, uma carta politica; enquanto esfia a sopa, um folheto; enquanto repousa, uma allegação.»

Labra é em Hespanha o verbo, o *leader*, o verdadeiro chefe do autonomismo colonial.

O seu amor pelas nossas cousas revolve-se em muitos actos da sua vida publica e particular; a consideração que lhe merecemos evidencia-se nas obras do seu espirito. O que elle não tem produzido com o generoso intento de nos levantar do estado de abatimento em que jazemos, e de nos tornar conhecidos e respeitados lá fóra! Que se leiam os seus bellos livros *Colonisation en la historia — Portugal y sus codigos — Estudio sobre o marquez de Pombal — Lisboa y los portugueses — Portugal contemporaneo — Legislacion portuguesa*, etc., etc., obras que lhe dão jus ao nosso respeito e eterna gratidão.

A brilhante attitud de Labra ultimamente na camara dos deputados, defendendo os interesses de Portugal na desgraçada questão com a Inglaterra, é um facto já sabido de todos e que lhe tem grangeado o maior numero de sympathias.

Elle foi o unico estrangeiro que levantou a voz em nosso favor; elle é o que em Hespanha mais trabalha pela alliança das duas nações irmãs, o que mais se interessa pelo nosso futuro, pela nossa emancipação da tutela ingleza. Serão baldados todos os seus esforços generosos? Não o sabemos; mas sim que o seu nome glorioso ficará eternamente gravado no espirito de todos os que amam este bocado de terra.

Dando hoje o seu retrato acompanhado d'estas simples linhas, julgamos cumprir apenas um dever de pura gratidão e interpretar assim o sentimento de todos os portuguezes.

Lisboa, 8 de fevereiro de 1890.

Reis Damazo.

## UM RETRATO

De S. M. El-Rei D. Carlos I

Um prazo escasso, marcado para a execução de qualquer trabalho de folego, estimula ás vezes proveitosamente os artistas de temperamento indolento, abstrahidos e meio amollecidos na boa passividade meridional, dando-lhes uma excitação nervosa que vale bem a vaga prenda chamada inspiração. Basta ver por agora o exemplo que me traz o sr. Antonio Ramalho, cujo talento provado não anda afeito á desarticulação indizível dos labores violentos, tendo-se habituado antes a produzir com socorro nas horas de disposição favoravel, e que conseguiu pintar, em menos de um mez, nas inevitaveis condições d'ausencia quasi completa de modelo e grande atazo no fornecimento d'accessorios indispensaveis, o retrato em tamanho natural d'el-rei D. Carlos I, que está na camara dos deputados, sabendo enriquecel-o com o valor d'uma verdadeira obra d'arte, sem deixar de lhe imprimir o interesse vulgar da parelha.

Corado, como sob a emoção d'uma solemnidade em publico, com esse viço de mocidade que esfuma tintas de rosa ou de cereja nas faces aristocraticas, e que se estiola tão cedo nos individuos afinados pelo apuramento secular, o novo Soberano olha em frente, com uma placidez conciliante nas suas pupilas azues, a physionomia serena, e a cabeça um pouco levantada sobre o pescoço curto. De pé, uma perna ligeiramente dobrada, o peito ancho, pousa a mão direita, desenhada correctamente, sobre não sei que movel coberto d'um panno de velludo carmezim, a descansar a outra mão, de branco enluvada, na guarda da espada. Pende-lhe dos hombros o amplo manto purpureado; e o sardamento de generalissimo, com os arabescos miudos dos bordados, a banda estrilante de garridice, condecorações e medalhas, com o colção alvacentio e as botas altas, tocadas de reflexos, faz um embriacamento de côres, cuja notação exacta demandou evidentemente uma presteza certa d'observação a par de seguras habilidades de palleto.

A factura larga, pastejada a rasgados toques, pujante e expeditiva, conserva a equaldade cuidadosa que é uma das caracteristicas marcas da maneira elegante d'este pintor. Ha, por sitios, tonalidades d'um vigor magnifico; enquanto que



n'outros, — nos louros cabellos, nomeadamente, na parte inferior da cara, nos ornamentos do manto, e mesmo no estofado vermelho da poltrona de braços ornateados e dourados, — recommenda-se a delicadeza do acabamento, d'uma felicidade notável. E, como na tela dominam os efeitos rubicundos, que vêem desde o fundo barrado de carmin até à macieira d'uma almofada rubra, sobre a qual a corôa retiluz ao lado do sceptro, a pessoa do rei parece envolvida no endeusamento d'uma coloração intensa d'aurora.

Comquanto as circunstâncias de relativo desconforto e celeridade forçada, em que teve de ser feito, não lhe consentissem atingir uma supremacia de obra prima, — incompatível talvez com a sua índole official, — este bello trabalho constituiria certamente a afirmação da competência artística do sr. Antonio Ramalho, se ella não estivesse já demonstrada e fortificada pelos applausos da critica consiente.

Mas sabem todas e cada um sabe que, sob o doce alvoroço da camera dos deputados, havia um retrato extraordinario do senhor D. Luiz I, um prodigio de chateau lyro, sêdica e formosa amostra d'esse genero de pintura relambicada, edulcorada, e colada, tão grato ao Burguez jocundo, que ha de personificar o mau gosto para todos os seculos sem fim, e não menos dilecto a varios cavalheiros d'aventura, empolgadores da fortuna e do acaso, adventicios arrogantes que adoram a romanzu e veneram o ourapel. Acho que as successivas remessas de delegados dos corporativos nacionaes, vindas por longos annos da trapalhona fleição da urna para a xoeira empunhada das côrtes, costumaram-se a contemplar n'um derreimento feichista aquelle painel, chegando porventura a considerá-lo insubstituível e alçado á eternidade da gloria, na sua qualidade ideal d'atributo hieratico da realza. E o caso é que a ultima deputação da patria, tão melancolicamente estrangulada á nascença, quando se reunia diante do retrato de D. Carlos I, e deu com a figuração d'um homem palpitando na vivacidade da côr, foi tomada d'um assombro que degenerou quasi em vertigem.

Semelhante coisa jámais se viu! E, n'um murmurio de commentarios, pessoas exaltadas apontavam minudencias, detalhes, investigavam reconditas intenções. Qual de cá lamentava que se pintasse o corpo d'um monarcha, reforçado e polido na plena vida de todos os dias, sem o talhar apuradamente com a esbelteza d'um loureiro; qual outro carpia que não se proporcionassem tons suaves d'assueira á cara de sua magestade, naturalmente incendiada pelo influxo do sangue; e qual de lá, descendo com desespero do estrado da presidencia, furejava propositos sediciosos na singularidade de não poder apreciar a pintura a tres pollegadas de distancia! De pasmo, os ephemeris legisladores iam-se esquecendo de eleger a commissão de verificação dos diplomas, — deixem passar estes termos barbaros; e um d'alles não conteve o seu humor sombrio, appareceu logo na imprensa a apedrejar o retrato com palavras enxovalhantes.

Ora, a estranheza manifestada pelos burocratas somnolentos e os bachareis montesinhos, que o suffragio arrebanhou no divertido redil de S. Bento, nem de passagem merece reparos, porque não se devia razoavelmente esperar outra especie de sensação da parte d'aquella assembléa illustre, porém bravida ou entorpecida, n'essa, enfim, á comprehensão d'assumptos que excedam a transcendencia do orçamento. Mas, que o redactor d'uma das primeiras folhas lisboetas botasse aos ventos um arremço d'opinião tão aggressivo e tão destemperado, que se reduza á irresponsabilidade d'uma insolencia inepta perante a importancia positiva do quadro, seria uma anomalia capaz d'espantar a gente, um tanto, se o mesmo jornalista, ainda ha pouco tempo, tratando com igual brutalidade um velho imperador exilado e enfermido e o Museu Portuense que elle visitou, não tivesse o ridiculo despejo de chamar bonecos — assim mesmo — bonecos, ás obras de arte que se honram na companhia do Desterrado, essa maravilha da escultura portugueza!

E talvez, em verdade, fosse escusado tambem este remoque ao homem da laracha acerha. Julgo conveniente, todavia, protestar sempre honestamente contra os grossos desconchavos de certos publicistas, que, abusando da innocencia geral do publico, emittam juizos perigosos acerca de tudo quanto lhes surge ao alcance da facil penna, com a ostentação d'um Salisburysmo estouvado, que os parvos, os hasbaques, ou os indifferentes na sua maioria terrivel, confundem com as boas luzes da auctoridade.

Monteiro Ramalho.

## A COMEDIA DA VIDA

Este pinto

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### XX

— A casa dos outros signatarios? repetiu o major Rodrigues muito enfiado.

— Sim.

— Para que?

— Para elles se retratarem.

— Mas para que quer o senhor o retrato d'elles? perguntou o major Rodrigues fazendo-se meio tolo e meio brincalhão.

— Não temos tempo para brincadeiras nem eu agora as admitto, tornou secco e severo o Quim Barradas, franzindo o sobrolho, vem ou não vem?

— Vou, vou, essa é boa, então não hei de ir.

— Então vamos lá, disse o Quim, encaminhando-se para a porta.

— Perdão, mas eu não posso ir assim n'este traje; dê-me licença que vá vestir a outra farda, e pôr-me mais decente.

— Pois sim, vá, mas depressa.

— Sim senhor, é n'um abrir e fechar d'olhos, verá, disse o major recolhendo-se ao seu quarto a mudar de toilette.

E cumpriu a sua palavra: não se demorou nada.

— Prompto! aqui estou, disse elle apparecendo de pontão em branco, os bigodes grisalhos garbosamente retrocidos. Vamos lá!

— Vamos.

E os dois desceram a escada rapidamente e puzeram-se a caminho.

O major ha momentos ainda tão irresoluto, tão acobardado, mudára agora completamente de aspecto e apresentava-se com um todo resolute, inercial, provocador.

Parecia positivamente outro homem e o Quim sentio-se mais corajoso ainda ao ver o heroico aspecto do seu companheiro comprehendendo que assim, aos dois, ninguém resistiria.

E não era só o aspecto do major que era guerreiro e denodado, eram tambem as suas palavras.

Com a farda nova o major Rodrigues dir-se-hia que tinha envergado a vestidura dos heroes e era um gesto ouvil-o fallar energicamente, corajosamente, com uma eloquencia guerreira de matamouros.

O Quim estava verdadeiramente assombrado com essa metamorphose que se operara no seu visinho, e o seu espanto era tão grande que não ponde occultar-o de todo.

O major comprehendeu essa admiração que transluzia em meias palavras e apressou-se em explicar a sua rapida e radical transformação.

— Que quer meu amigo, eu sou assim; é o meu feitio. Em mim ha dois homens, ou antes dois animaes, um leão e um cordeiro. Não tenho meio termo. Ou mansissimo ou bravissimo.

— Quando o meu amigo entrou em minha casa estava eu mansissimo.

— Quem estava a almoçar era o cordeiro.

— O meu amigo fallou.

— A sua energia communicou-se-me.

— O cordeiro foi-se logo embora e de dentro de mim surgiu o leão.

— E o leão cá está agora. Vae ver como eu fallo a esses tratantes que o enxovalharam e que usaram infamemente do meu nome. Não de retratar-se todos ali, immediatamente, e se algum d'elles hesitar, com esta espada metto-lhe duas balas nos miolos.

O Quim convenceu-se.

Nas palavras do major havia uma energia tão rude, uma convicção tão sincera, que se capacitou de veras que dentro do seu visinho havia realmente dois animaes, e que o animal que ia agora ali ao seu lado era o leão.

Este dialogo trocou-se em voz alta pela rua das Olarias e ainda chegou até á embocadura da rua dos Cavalleiros. Quando porém iam a entrar na Mouraria o major sem mais nem mais pespegou consigo no chão.

— O que foi isso? perguntou o Quim ao sentir o ruido da queda e voltando-se para o seu companheiro.

— Cahi, respondeu lá debaixo o major Rodrigues, deitado no meio da calçada.

— Cahi?

— Cahi, então não vê?

— Mas como cahi o senhor? perguntou o Quim, curvando-se para o ajudar a levantar.

— Como cahi? Ora essa! Como cae toda a gente: tambem Atalante cahi e tambem cahi o

Imperio do Occidente, respondeu com nobre emphase o major sentado no chão.

— Escorregou em alguma coisa?

— Não sei: é possível que escorregasse, o que sei é que cahi.

— Mas levante-se.

— Não posso.

— Não pode?

— Não senhor.

— Fez-se mal?

— Creio que sim. Não me posso pôr em pé.

— O senhor não experimentou ainda.

— E' escusado experimentar, eu bem me sinto.

— Mas experimente sempre, insistiu o Quim curvando-se de novo para elle e ajudando-o a levantar-se.

— Ai! Ai! gritou o major.

— Mas o que sente?

— Não sinto nada. Ai! Ai! não posso.

— Essa agora! exclamou o Quim aterrado: querem vêr que o senhor partiu alguma coisa?

— E' possível: ai! ai!

— Começou a juntar-se gente.

— De aqui uma de mão ó freguez! disse o Quim a um aguadeiro da bica do Soccorro que se tinha aproximado, em mirone a ver o que era aquillo. O aguadeiro ajudou o pox as suas gallegas mãos no corpo do major.

— Devagar, devagar que isto não é padiola, berrou lá do chão o major Rodrigues não podendo resistir ao empuxão que lhe dera o aguadeiro e vindo logo para cima.

— Bravo! já está em pé! disse o Quim sucudindo-lhe a terra que vinha pegada ao lato.

— Estou em pé, mas não me posso ter, disse o major, curvando as pernas e indo-se outra vez a baixo.

— Eh! Ups! gritou o aguadeiro aguentando-o.

E voltando-se para um collega que estava tambem na roda dos espectadores assistindo a esta scena da rua, disse-lhe:

— O Facundo, deita tu ahí a pata a esse braço.

O Facundo obedeceu.

Deitou a pata ao outro braço do major Rodrigues, e o major não se foi abaixo; ficou suspenso no ar pelas valentes mãos dos dois aguadeiros da bica do Soccorro.

— Agora veja lá se anda, disse o Quim.

— Não posso andar, respondeu logo o major.

— Pode tal: faça a diligencia.

— Não posso, já disse.

— Ora experimente.

E voltando-se para os dois gallegos.

— Amparem-lhe bem os braços e deem uma passinhos, disse o Quim dirigindo as manobras.

— Bae! disseram em duo os dois gallegos dando um passo com o major suspenso pelos braços.

— Não vai nada! declarou desanimado e terminante o major.

— Ao menos até ali áquelle barbeiro, disse o Quim, para se sentar n'uma cadeira e vêr então o que é isso e o que se hade fazer.

— Nem um passo posso, disse o major.

— Bom, então levem-n'o ao collo, ordenou o Quim.

Os dois gallegos pegaram em charolla no major e levaram-n'o para a loja do barbeiro da Mouraria, seguidos pela enorme multidão que se agglomerara a ver o caso.

O barbeiro recebeu amavelmente o enfermo e deixando os queixos d'um freguez que elle estava escanhoando, veio logo prestar os seus servicos ao major Rodrigues.

— Não haverá aqui perto um medico, indagou o Quim.

— Não, não é preciso medico, eu cá estou, que tambem entendo d'isto, disse o barbeiro aproximando-se do major.

Puchou-lhe as pernas.

O major soltou dolorosos Ais! e depois o barbeiro disse com ares superiores d'um conhecedor profundo!

— Bem, já sei o que é!

— E' coisa de cuidado?

— Não, passa já.

E foi lá dentro, á sua casa.

D'alli a nada voltou com um vidrinho cheio de sanguessugas.

— O que é isso? perguntou o major aterrado, olhando para o vidro.

— São bichas?

Bichas! Para que?

— Bichas para lhe deitar.

— Nada, nada, isso é que não, não consinto, protestou o major.

(Continua.)

Gervasio Lobato



## REVISTA POLITICA

Desde a nossa ultima revista até ao momento em que escrevemos estas linhas, a situação politica pouca alteração offerece nas suas manifestações, que esclarecem o paiz sobre o estado da questão, o que não quer dizer que o relativo silencio do governo tenha tranquilizado o paiz, e o tenha feito esquecer o firme proposito em que está de se reabilitar da incuria em que por tão largos annos tem jazido.

Infelizmente, porém, para essa reabilitação, já a politica partidaria se tem introduzido arteiramente no meio das santas aspirações patrióticas, querendo cada qual chamal-as para o seu gremio ou malquistal-as entre si, se as não podem aproveitar.

A occasião não pode ser mais avessa para estas especulações de politica caseira, mas nem por isso este velho e condemnavel vicio tem podido resistir á tentação.

N'esta occasião solenne em que só deviam haver portuguezes para defenderem os direitos e a dignidade da patria, é preciso suppôr um meio muito corrupto, para haver quem dê notas discordantes n'este concerto nacional, e o que mais admira é que o desacordo venha principalmente dos que prepararam a triste situação que atravessamos.

Que sejam os republicanos, ou outra qualquer parcialidade criada á ultima hora entre a efervescencia popular, que venham oppôr as suas idéas e fazer as suas censuras ao poder constituido, não deve surprehender embora tenha de se condemnar,

dos conhecem o valor d'este estadista e a sua capacidade para tão melindrosa commissão.

Ao mesmo tempo o governo trata de dirigir as potencias signatarias da conferencia de Berlim, uma circular, expõe a questão e pedindo a sua intervenção para o cumprimento do artigo 12.º da mesma conferencia.

Tudo leva a crer que serão empregados por parte d'aquellas potencias os meios diplomaticos para que a Inglaterra accite a arbitragem, assim como tudo leva a crer que a Inglaterra procure evital-a porque bem sabe quanto exorbitou e quanto o seu procedimento foi desleal.

Não pôde, portanto o paiz tranquilisar-se com esta perspectiva, e precisa preparar-se para o que possa sobrevir na defesa dos seus direitos, tão traiçoeiramente sequestrados pela Inglaterra.

Tambem d'isto cuidou o governo, porque se annuncia para amanhã a publicação no Diario do Governo, de um decreto dictatorial, provendo á defesa nacional, organização de forças e armamento de mar e terra.

Com este decreto sahiram tambem as medidas economicas destinadas a fazer face á despesa e contando para isso tambem com a subscrição nacional, que se está promovendo no paiz.

Para essa subscrição, que já sobe a importante quantia, pois se tem ramificado por todo o paiz, subscreeu a camara Municipal de Lisboa com ra. 100:000\$000 para o que faz um emprestimo nacional de titulos de 10\$000 ra. amortisaveis em cincoenta annos.

A familia real tambem já subscreeu com im-

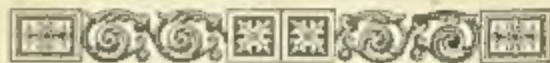
de triplece expanssão, com o andamento medio de 15 milhas por hora. Tem 5;206 toneladas e mede 128 metros de popa á proa entre prependiculars, 14 de bocca e 11 de pontal. Tem 460 focos de luz electrica de 16 luzes cada um.

Na 1.ª classe tem logares para 160 passageiros na 2.ª para 50 e na 3.ª para 130.

Todo o interior é luxuosamente decorado, offerecendo todas as commodidades.

A bordo foi offerecido aos convidados uma opipara refeição e o mais delicado acolhimento.

Agradecemos o convite que recebemos para esta brilhante festa.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Memoria Historico-Economica sobre os Correios da India Portuguesa.**—Assim se denomina um interessantissimo estudo que temos á vista e que acaba de obsequiosamente nos ser offerecido pelo seu auctor. E' uma monographia, de cento e trinta e tantas paginas, habilmente escripta pelo sr. José Antonio Ismael Gracias, contendo a origem, organização e modificações que tem soffrido o serviço do correio na India Portuguesa desde a conquista de Gôa por Affonso d'Albuquerque, em 15 de novembro de 1510 até ao presente. Este magnifico trabalho que revela um estudo acurado e aturada investigação pelos velhos archivos da India, foi elogiado em portaria de 12 de agosto



## ALGEMAS APPREHENDIDAS NA ALFANDEGA DE QUELIMANE, COM DESTINO AS MISSÕES INGLEZAS DE BLANTYRE

mas que o partido que deixou o governo por já não poder arcar com as difficuldades que creara, venha censurar, venha difficuldar, venha exacerbar os animos mais do que elles já estão, tente arrastar enfim o paiz á desordem, é um procedimento que a dignidade da nossa linguagem nos inhibe de classificar.

Esta monstruosidade da politica indigena está-se exhibindo em face da patria ultrajada, por aquelles que não a souberam livrar d'esse ultraje!

Se não tivéssemos aqui que relatar os factos criticando-os com a imparcialidade e desassombro de que felizmente pedemos fazer uso, não nos occuparíamos d'estas pequenas misérias que n'esto momento tanto avultam nos olhos do paiz e que tão funestas podem ser.

Antes queríamos ter que louvar a attitudo digna de todos em presença das difficuldades que assoberbam a patria; antes queríamos applaudir a união de todos em defesa da causa commum, porque d'ahi resultaria a nossa força, a nossa victoria.

No meio, porém, d'estas discordancias, o paiz tem o senso e a dignidade precisas para não se deixar influenciar pelos especuladores, e reconhece a necessidade que tem de dar força ao governo para que este possa governar.

Por toda a parte se levantam os protestos contra o attentado da Inglaterra sem que arrefeça a alma nacional no seu proposito de se desafrontar, e emquanto o povo trabalha n'este santo empenho, o governo cuida em regular as negociações com a Inglaterra, no sentido de fazer bom o artigo 12.º da conferencia de Berlim que estabelece a arbitragem.

Para essas negociações nomeou o governo o sr. Barjona de Freitas para ministro de Portugal em Londres, em missão especial para este fim, e a escolha que fez, foi em geral bem accete, porque fo-

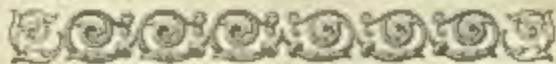
portantes donativos, offerecendo El-rei 40:000\$000, a rainha D. Amelia 20:000\$000, a rainha D. Maria Pia 20:000\$000 e o infante D. Alfonso 5:000\$000.

Estes donativos que vem engrossar a subscrição nacional, vem tambem augmentar a sua significação, mostrando que desde o palacio do rei até ao tegurio do pobre, o mesmo sentimento anima a alma de todos os portuguezes para a defesa da patria.

Em uma outra defeza é tambem mister que se pense praticamente á desenvolvimento da nossa industria e emancipação, quanto possivel, da importação estrangeira.

Esta defeza não é menos proficua do que aquella, é mesmo a que nos dá os elementos para a sustentar.

João Verdades.



## RESENHA NOTICIOSA

O VAPOR «AFFONSO XII». — Entrou ha dias no Tejo este magnifico vapor pertencente á Companhia Transatlantica Hespanhola, a qual tem estabelecidas diferentes carreiras entre os portos de Hespanha e da America India e Africa. Esta companhia propõe-se a que alguns dos seus vapores façam escala pelo porto de Lisboa, e porisso o vapor *Affonso XII* veio ao Tejo, tendo o sr. D. Nicolau Goyri, digno representante da Companhia em Lisboa, convidado a imprensa a visitar este magnifico paquete em a noite de 7 do corrente.

O *D. Affonso XII* é um dos melhores vapores que tem vindo ao nosso porto, e sentimos que nos falte o espaço para fazermos uma descripção minuciosa d'este bello barco.

A sua machina é da força de 4:500 cavallos e

de 1887, data em que pouco mais ou menos se recebeu o manuscrito no ministerio das obras publicas commercio e industria.

Parece que o governo teve n'essa epoca desejos de publicar uma memoria historica dos correios ultramarinos dirigindo por essa occasião uma circular a todos os governadores geraes das nossas provincias do ultramar, requisitando-lhe esclarecimentos n'esse sentido. Governava então os estados gernes da India o conselheiro A. C. Cardozo de Carvalho, que apreciando devidamente as especiaes aptidões do sr. Ismael Gracias, chefe de secção da sua secretaria, o incumbio d'essa espinhosa tarefa.

Os resultados excederam toda a expectativa, o a monographia escripta pelo habil funcionario, apresenta inapreciavel valia historica, pelas curiosas noticias que apresenta sobre a instituição do correio na India e os tramites que passo a passo foi seguindo, nas suas organizações e desenvolvimento.

O sr. conselheiro Guilhermino de Barros, esclarecido director geral dos correios e telegraphos do reino, transmitiu em nome de el-rei ao sr. Ismael Gracias o louvor de que o distincto investigador se tornava digno pelo zelo, illustração e bom criterio que havia posto no consciencioso desempenho do trabalho que lhe havia sido commetido.

A *Memoria Historico-Economica*, que é um pequeno livro in-4.º de 135 paginas e alguns mapas estatísticos; sahio da Imprensa Nacional de Nova Gôa, e é um trabalho que honra tanto o auctor como o estabelecimento onde foi composto e impresso.

Adolpho, Modesto & C.ª — IMPRESSORES